

Hyła Adolf Kazimierz – artysta, malarz

Urodzony 2 maja 1897 roku w Białej koło Bielska, zmarł 24 grudnia 1965 roku w Krakowie, syn Józefa i Salomei z Szalkiewiczów, brat Antoniego, rzeźbiarza (1908 – 1975), ożeniony w 1929 roku z Marią Zalipską. Do gimnazjum uczęszczał w Krakowie w latach 1903-1912, potem w Chyrowie, gdzie zdał maturę w 1917 roku. Rysunku i malarstwa uczył się u Jacka Malczewskiego. W latach 1918-1920 z przerwami służył w Wojsku Polskim. W 1919 pracował w biurze rysunkowym Kilimkarni Krajowego Związku Przemysłowego w Krakowie. W 1922 studiował historię sztuki i filozofię na UJ. Uczył rysunków gimnazjach w Będzinie w latach 1920-1936; w latach 1936-1939 i 1945-1948 – zajęć praktycznych w gimnazjach w Krakowie. W 1930 zdał w ASP w Krakowie egzamin na nauczyciela rysunku, a w 1936 w Instytucie Robót Ręcznych w Warszawie egzamin na nauczyciela zajęć praktycznych.

Prace swoje wystawiał przed wojną corocznie w Zagłębiu Dąbrowskim i na wystawach organizowanych przez Śląskie Towarzystwo Wystaw w Katowicach oraz Towarzystwa Artystów i Literatów w Sosnowcu, którego był członkiem.

Poświęcił się głównie tematyce religijnej. Kopiował obrazy religijne Rafaela, Leonarda da Vinci, Carla Dolci i innych. Do kościoła Jezuitów w Poznaniu namalował Serce Jezusa (do głównego ołtarza) i Świętego Józefa; do kościoła Świętego Krzyża w Warszawie Świętego Józefa z Dzieciątkiem i Świętą Teresę; dla sióstr Duszy Chrystusowej na Prądniku w Krakowie obraz Dusza Chrystusowa; Świętego Hieronima dla księdza prof. Jana Czuja w Warszawie (1946). Wykonał obraz Boże Miłosierdzie według objawień siostry Faustyny. Obraz znajduje się w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Krakowie – Łagiewnikach. Powtórzył ten temat kilkaset razy, malując obrazy do kościołów całym kraju (m.in. w kościele Kapucynów w Krakowie, sygn. i dat. 1944, i w kościele Kapucynów w Sędziszowie, syg. i dat. 1951) i za granicą: w Anglii, Austrii, Francji, Włoszech, USA, Kanadzie, a także w Afryce (Uganda, Rodezja), Ameryce Południowej (Brazylia), Australii, Azji. Namalował też kilkadziesiąt portretów (m.in. Brata Alberta Chmielowskiego dla sióstr albertynek w Krakowie, Józefa Piłsudskiego, dwa Klementyny Zalipskiej, 1934 i 1950, żony, 1944 dr Włodzimierza Zalipskiego, 1944, prowincjałów kapucyńskich: Kazimierza Niczyńskiego, 1945, Alojzego Wojnara, 1957, Remigiusza Kranca, 1957, Ernesta Łanuchy, 1958, Padle Pio da Pietralcina, Janiny Halskiej, dwa autoportrety) i szereg pejzaży (m.in. Forum Romanum 1931, Kościółek na Obidowej 1934, Zbocze Świnicy z Czarnym Stawem Gąsienicowym 1936, Czarny Dunajec w Witowie 1937, Wąwóz Kraków w Dolinie Kościeliskiej 1947, Pejzaż morski w Orłowie 1947, Wybrzeże Sopockie 1958).

Wykaz dzieł Adolfa Hyły znajduje się w posiadaniu rodziny w Krakowie.

Źródło:

Słownik Artystów Polskich i Obcych w Polsce działających, Wrocław 1979